

La teoría del músculo interior del ojo, esta es ampliamente aceptada como la respuesta de todas las preguntas respecto al eye-sign. Como otras teorías, yo creo que hay algunos debates, pero esta es realmente otra herramienta para seleccionar.

LA TEORIA DE LA LINEA DE LA VISTA

Esta es relativamente una simple teoría, que parece tener una buena marca de records en éxito. Todo lo que envuelve esto es formar una línea imaginaria cruzando la línea del pico. Si esta línea viene cruzando a la mitad inferior de ojo, y el ojo esta mas alto de la mitad de la línea hacia arriba, es una característica que comparten la mayoría de las palomas buenas, lo que sea ya sea voladora o reproductora.

ARTICULO SOBRE OJOS

Saludos a Todos. Aquí están mis pensamientos personales en la muestra del ojo. La mayoría de estas ideas las aprendí por la lectura de libros y la practica. He perfeccionado mucho mis ideas con la lectura, las conversaciones, la observación constante y la prueba sobre los últimos 30 años. Me gusta trabajar en este tema, esto ha aumentado mi disfrute y manía y creo que me ha ayudado a desarrollar a un equipo mejor de voladoras y de reproductoras. Pero esto no es ciencia, yo no puedo probar cualquiera de esto como método científico, yo no he llevado ningún experimento controlado. Es mi opinión. Si esto ofende a cualquier persona su delicada sensibilidad le sugiero que ahora deje de leer.

Como descripción del ojo, leí donde alguien mencionaba los 5 círculos. Hay **el círculo negro** (primer círculo de arriba hacia abajo) que circula alrededor del círculo ocular en el punto donde termina el iris del ojo. He oído que lo llaman el músculo o círculo de la salud, ¿por qué? no tengo ni idea. La primera vez que oí hablar de este círculo fue hace 10 años aproximadamente y he mirado este desde entonces pero no he prestado mucha atención a esto. Está claramente visible en algunas palomas, roto e incompleto en otras y enteramente ausente en algunas. Según lo que he oído, entre más ancho y más negro es este círculo, mejor. Debo admitir que en las reproductoras verdaderamente excepcionales que he revisado, parece ser que ahí hay una cierta correlación.

Viene después el iris. Este será de una base amarilla o una base blanca (perla) según sea el caso. Me gusta que este sea muy rico en color. No brillante, como el neón, que algunos lo llaman un ojo salvaje, pero **rico y profundo como caoba pulida** La mejor manera de leer el ojo es bajo la luz del sol directa con una lupa de poder 10. Una lupa más fuerte demuestra demasiado detalle y pierde perspectiva. Una lupa de poder más bajo trabajará, pero consigo el efecto que me gusta con una de poder 10. Bajo la lupa de poder diez en la luz del sol directa el iris tiene que tener una mirada verdadera de 3 dimensiones, con montañas y valles y mucha estructura. Las cosas tienen que tener formas muy distintas. No mezclado en un paisaje pero principios y extremos claros. Buena definición y clara.

Viene después el círculo de correlación. Otra vez debe ser de un color rico con una definición excelente. Debe estar claro inmediatamente donde el iris termina y la correlación comienza. El borde del iris al círculo de correlación puede ser irregular y

serrado y corriendo hacia fuera en el iris, pero el límite entre los dos debe seguir siendo siempre absolutamente distinto. Para mí entre más ancho es el círculo de correlación mejor. La serración y las puntas alrededor del borde externo son deseables. Este es al que le llaman la corcholata de botella. Esto es altamente deseable especialmente en una paloma con **la muestra negra del ojo**.

Entre el círculo de correlación y la pupila hay otro círculo. No es visible en todas las palomas pero es muy importante para mí. Este se llama el músculo de la esfinge. Creo que controla la abertura y contrae la pupila mientras que la luz cambia, pero espero ser corregido en esto. Parece **una cuerda anudada** y puede ser de color marrón o negro. Entre más grueso y más negro sea este círculo, mejor me gusta. Si no es visible, clasifico a la paloma como una reproductora pobre.

El círculo final o quinto es la pupila. Busco **una pupila muy pequeña** en la luz del sol directa. Algunos describen a una pupila del tamaño de la cabeza de un perno, pero nunca he visto esto y consideraría eso anormal. Una pupila pequeña para mí es tan grande como alrededor del tamaño de un repuesto de una pluma Bic. Lo que es aún más importante es que el tamaño de la pupila sea responsivo en la luz. Yo conocí una paloma en un encaste en la noche de un viernes y vi que la pupila se agrandaba inmediatamente al pasar en la sombra de la luz después de ser sostenida bajo la luz. Sostuve a la paloma bajo la luz y pase mi mano hacia adelante y hacia atrás sobre la paloma en un movimiento agitado y mire la pupila ampliarse y contraerse inmediatamente mientras que bloqueé y desbloqueé la luz directa. Esto es perfecto. Una calidad excepcional.

Viene después el color del círculo de correlación. Diferente a algunos creo que el color es muy importante. Para mí lo último en ojos de voladoras es un círculo de correlación de color **amarillo altamente definido brillante y ancho** en un palomo macho. Éste es el palomo que deseo para un vuelo de 804 Km. con viento en contra. Para mí lo mejor en el ojo de una reproductora es el círculo negro oscuro ancho en forma de corcholata de botella en una hembra. Aquí es donde tengo problemas al escoger entre ojos de voladoras y reproductoras. Si el vuelo es muy duro, o muy largo y particularmente si es un vuelo de dos días yo deseo apostar mi dinero en una paloma con ojo negro, no en el macho de ojo amarillo. Otras variaciones en el color incluyen verde, el oro, el gris, el marrón, café y el púrpura. Es muy importante para mí que el color sea distinto. Si es verde es verde no mezcla de verde amarillento, grisáceo, solo verde. Igual para los otros colores. Una excepción es **la muestra compuesta** o (composite sign) donde hay una mancha negra clara encima de un buen eyesign amarillo claro. Esto puede ser malo.

El ojo perla o violeta es único. Es al que llamo violeta recesivo es un eyesign (muestra del ojo perla). Siguen habiendo las otras reglas. Debe ser ancho, agudo, claramente definido. El violeta dominante no es realmente un color sino una tonalidad. Como el tornasol del cuello en las plumas. Lo veo en el músculo de la esfinge después de mirar fijamente en el ojo en la luz del sol por 15 o 20 segundos. Baja sobre el eye sign casi como una sombra, pero es claramente violeta. He visto solamente esto dos veces en mi tiempo de vida. Ambas palomas eran machos y ambas palomas eran los padres de la fundación de palomares famosos.

Estoy seguro que usted ya a oyó bastante de mí por ahora. Déjeme saber si usted desea más

de esto. Como he dicho. Me gusta el hablar de la muestra del ojo o (eyesign) como quiera llamarle.

Parte II

He visto las fotos de los ojos de las palomas de Pabor incluso le compre un juego, y se lo que significan. Llamaría yo a éstos perla o violeta recesivos. Lo que es un violeta dominante para mí es más en el círculo interno y no es realmente el color del círculo de correlación sino más bien como un film o una niebla que flota sobre el. Es muy raro. Es simplemente lo que yo llamo violeta dominante. Nunca me lo han explicado por lo tanto yo utilizo mi propia interpretación de lo que significa el término violeta dominante. De seguro hay otros significados e interpretaciones. También estoy de acuerdo con las observaciones que el efecto 3 dimensional y la agudeza del contraste es más importante que la anchura del círculo de correlación, pero todavía clasifico a un círculo ancho superior que un círculo más estrecho cuando otros factores son iguales. He visto también que el (circulo de correlación) de la muestra del ojo o eyesign continúa siendo mejor cuando la paloma se hace más vieja, de seguro. Una vez que la paloma comience a sufrir los efectos de la vejes las otras características del ojo comienzan a deteriorarse junto con todo lo demás de la paloma excepto el círculo de correlación. Es como el vino se hace más bueno con la edad.